

Hifi

EAR 88PB



Tekst og foto: Roy Ervin Solstad



FÅ DET MESTE UT AV PLATENE

Er det ikke bedre enn det som finnes på markedet allerede, gidder ikke EAR Yoshino sin grunnlegger Tim de Paravicini å selge det. Han selger riaa-trinnet EAR 88PB.

Rør eller transistor, Tim de Paravicini i EAR Yoshino lager begge deler, men fokus har alltid vært forsterkere. Enten integrerte, for- og effektforsterkere eller platespillerforsterkere, såkalte riaa-trinn. De siste årene har det også kommet til en platespiller, en cd-spiller og på München-messa i vår, presenterte engelskmannen den første digital-til-analog-konverteren til EAR.

MM og MC

EAR Yoshino har lenge hatt den mindre og billigere platespillerforsterkeren 834, som har blitt levert både i de luxe-utgave samt i enten moving magnet eller moving coil-versjon. Uansett versjon, alle har vært rene transistorkonstruksjoner. Det er ikke testobjektet 88PB. For i motsetning til 834 er 88PB en rørkonstruksjon, og du trenger heller ikke velge mellom moving magnet eller moving coil etter hva slags pickup du spiller med. 88PB lar deg velge. Det geniale er at du også kan koble til to platespillere, eventuelt to forskjellige armer med pickup på samme platespiller til denne riaaen. Den har nemlig to innganger. Begge tar mm-pickuper, mens den ene også kan ta mc.

Samtidig leveres den med volumkontroll, slik at du kan benytte den som en normal forsterker koblet direkte i ett effektrinn dersom du kun har platespiller som signalkilde i anlegget ditt. Det er svært praktisk dersom man ønsker å begrense

antall bokser og kabler i anlegget.

Dog er det ingen fjernkontroll, så da må du eventuelt bevege deg bort til anlegget for å justere volumet. Det blir omtrent som i gamle dager. Kobler du riaaen til linjeinngangen på en vanlig forsterker eller integrert forsterker, skal man ifølge forhandleren sette volumknappen på ca. klokka to. Det var også slik testen av riaaen ble gjennomført.

For øvrig har 88PB innganger for ubalanserte kabler med rca-plugger, mens man kan velge mellom ubalanserte kabler med rca-plugger eller balanserte kabler med xlr-plugger mellom riaaen og forsterkeren.

Lyden

I mitt oppsett har jeg sammenlignet den med min egen Plinius Korurriaa. Den er en ren transistorkonstruksjon, og koster omtrent 10.000 kroner mindre enn EAR 88PB her i Norge.

I testperioden hørte jeg blant annet på Kirkelig Kulturverksted-plata *Spor* med Kari Bremnes. Den har glimrende lyd, men kan i feil oppsett låte noe hardt i øvre mellomtone, og gi litt spisse s'er.

EAR 88PB hadde ingen slike skavanker. I stedet vartet den opp med et enormt stort lydbilde, der presisjonen var glimrende i både bredde og dybde. Lyden brettet seg ut mer i både bredden og dybden enn jeg er vant til fra min egen riaa. Samtidig ble diskanten aldri skarp, og det var ikke tegn til aggressiv øvre mellomtone. Dynamikken var virkelig god,

og særlig perkusjonsinstrumentene hadde et voldsomt snapp i seg. Jeg må likevel innrømme at bassgjevningen nok er en liten tanke bedre definert på min egen riaa, men EAR-boksen slo raskt tilbake med en langt mer oppløst og detaljert lydgjengivelse. Det var langt lettere å skille ulike instrumenter fra hverandre, og den hadde en naturlig kropp i mellomtonen som ikke min egen riaa kunne matche.

Ideelt sett kunne jeg ønsket meg den roen og stillheten min egen riaa har også fra EAR-boksen, men den gløden musikken ble levert med fra den engelske riaaen var svært så vanedannende.

Konklusjon

Egoet til Tim de Paravicini til tross, dette er en aldeles strålende riaa som gir deg fantastisk lyd fra LP-platene dine.

Er du opptatt av god mellomtonegjengivelse og makeløs tredimensjonalitet, kan du ikke velge feil her. Varmt anbefalt.

VI LIKER:

- Stort og presist lydbilde
- Nydelig mellomtone
- Detaljrik og oppløst

VI LIKER IKKE:

- Det finnes riaaer med enda mer kontant bass
- Blir lett fingermerker på slikt design

HJEMMEKINO

★ HIGH-END ★

VI MENER: En riaa som EAR Yoshino 88PB kan løfte lydgjengivelsen enda noen hakk.

EAR 88PB

PRIS: 32.190,-
FORHANDLER: Audioaktøren
LINK: www.audioakt.no